



CORO LABORATORIO PER COMPOSITORI

2a edizione

L'associazione VirgoVox

INVITA

compositori di ogni nazionalità, senza limiti di età e senza limitazioni per quanto concerne gli orientamenti estetici e gli stili compositivi, alla

COMPOSIZIONE DI BRANI CORALI PER ENSEMBLE FEMMINILE.

Scopo precipuo del Laboratorio è quello di favorire la composizione di nuovi brani e di incoraggiare la creatività in campo musicale, in particolare per gruppi femminili.

I brani dovranno obbligatoriamente:

- essere inediti e composti per Ensemble femminile, a cappella o con organo;
- essere composti per un organico massimo di 8 voci;
- avere durata massima di 5 minuti.

Per composizioni con altro organico si valuterà ciascun caso.

In caso di testo in lingua differente da italiano, francese, inglese, spagnolo, latino, è necessario inviare anche la pronuncia del testo (in forma scritta).

I temi richiesti per questa seconda edizione sono:

- Natale/Natività;
- “Luci e ombre”;
- a scelta tra i testi proposti (in calce al bando). È possibile musicare il testo completo o parte di esso.

I temi aperti possono essere interpretati liberamente sia nella scelta dei testi sia nel genere sacro o profano.

Ogni compositore potrà presentare un massimo di due brani.

I brani che non rientreranno tra i temi richiesti verranno esclusi dalle valutazioni.

Sulla partitura dovrà essere indicato il titolo del brano e il nome dell'autore del testo verbale e/o la provenienza. NON deve comparire in partitura il nome del compositore.

Il compositore dovrà allegare:

- una scheda con i propri **dati anagrafici, tema scelto tra quelli proposti** per la propria composizione e **recapiti mail e telefonici**;
- un breve testo che illustri la propria composizione e le modalità di esecuzione.

I brani dovranno essere inviati entro il **15 Luglio 2018** all'indirizzo bando.virgovox@gmail.com

I brani, presentati in modo anonimo, verranno valutati dalla commissione composta da:

- tre esperti musicisti della musica contemporanea, i cui nomi verranno resi pubblici a chiusura del bando;
- il presidente dell'Associazione VirgoVox, Isabella Di Pietro, portavoce del voto unico dell'ensemble;
- il presidente dell'Associazione Noema, Giuditta Comerci.

La commissione valuterà i brani e sceglierà fino a un massimo di cinque finalisti seguendo i seguenti parametri:

- **Trattamento delle voci (estensioni, eseguibilità);**
- **Conduzione delle parti;**
- **Relazione musica-testo;**
- **Valutazione artistica complessiva.**

I compositori dei 5 brani finalisti riceveranno comunicazione tramite mail entro il 10 settembre 2018 e saranno convocati per un incontro con la commissione (data da definire) durante il quale, oltre a un commento sui brani, verranno comunicati i tre vincitori del bando.

I primi tre classificati saranno poi pubblicati ufficialmente sul sito www.virgovox.it

Alcuni brani potranno essere inseriti nel repertorio dell'ensemble a discrezione della direzione artistica.

I compositori dei brani vincitori avranno la possibilità di assistere ad una prova aperta d'ascolto del proprio brano e potranno eventualmente registrarlo. La prova sarà proposta entro due mesi successivi alla selezione dei brani.

I riconoscimenti previsti per i vincitori sono:

- pubblicazione del proprio brano nella collana **VirgoVox Contemporanea**;
- prima esecuzione fatta dall'Ensemble VirgoVox nell'ambito del *Festival Novecento* dell'Associazione Noema;
- partecipazione al corso di analisi musicale tenuto dal maestro Irlando Danieli, proposto nell'ambito del ciclo *Novecento*, a cura dell'Associazione Noema - www.associazionenoema.it

TESTI PROPOSTI

da **COM'È LA LUNA**

di Giovanni Pascoli (1855-1912)

[...] Dunque nessuno... O tacito paese
sopra le nubi, o isola del cielo,
che fiorisci e sfiorisci d'ogni mese!

Il sole ha fatto colassù lo sgelo!
Gli stagni son coperti ora dei gigli
d'acqua, a fior d'acqua sopra il lungo stelo.

Si sommergono gli alberi vermigli
dentro la cilestrina acqua dei laghi.
L'aria è fiorita dall'odor dei tigli.

E rossi e gialli spuntano tra gli aghi
d'abeti e pini, che nessun calpesta,
fiori, bocche di lupi, occhi di draghi...

Al dolce vento trema la foresta.
Dalla foresta vengono col vento
lontane voci di campane a festa...

Vi s'ode ancora un palpito più lento,
un tuffo molle a quando a quando, un va
e vieni: ondeggiamento sonnolento,
lassù, nel Mare di Serenità.

LA VISPA TERESA

di Luigi Sailer (1825-1885)

La vispa Teresa
avea tra l'erbetta
A volo sorpresa
gentil farfalletta
E tutta giuliva
stringendola viva
gridava a distesa:
"L'ho presa! L'ho presa!"
A lei supplicando
l'afflitta gridò:
"Vivendo, volando
che male ti fò?
Tu sì mi fai male
stringendomi l'ale!
Deh, lasciami! Anch'io
son figlia di Dio!"

Teresa pentita
allenta le dita:
"Va', torna all'erbetta,
gentil farfalletta".
Confusa, pentita,
Teresa arrossì,
dischiuse le dita
e quella fuggì

ALLA MIA POVERA FRAGILITÀ

Marina Ivanovna Cvetaeva (1892-1941)
(nella trad. di Pietro Zveteremich,
ed. Feltrinelli 2009)

Alla mia povera fragilità
guardi senza spreca parole.

Tu sei di pietra, ma io canto.
Tu sei un monumento, ma io volo.

Io so che il più tenero maggio
all'occhio dell'Eternità è nulla.

Ma io sono uccello e non incolparmi
se una facile legge m'è imposta.

Associazione VirgoVox Ensemble

C.F.91039480198

www.virgovox.it

info@virgovox.it