



IRLANDO DANIELI

Compositore e docente di Composizione presso il Conservatorio “G. Verdi” di Milano e al Biennio di specializzazione in Musicologia dell’Università Statale della stessa città. Già assistente musicale e direttore sostituto alla RAI durante gli anni di studio, svolge anche attività di direttore, musicologo, critico, scrittore, recensore e conferenziere. È autore di numerose opere (liriche, sinfoniche, cameristiche, vocali e strumentali, musiche di scena e per balletto, elettroniche, multimediali, etc.), che hanno anche avuto riconoscimenti in prestigiosi concorsi internazionali, tra cui: Prix de Monaco; GaudeamusPrize; Concorso internazionale “Guido d’Arezzo”; Stockhausen Prize; Premio “Franchino Gaffurio”, I e II Edizione) e sono presenti in rassegne, festival e stagioni internazionali, tra cui: “Musica, macchine...magia” (Milano, Piccolo Teatro); Teatro Arsenale; “Festival Internazionale di Musica elettronica” (Milano, Ansaldo), “Akyoshidai International Contemporary Music Seminar” (Hiroshima); Vara Studios (Radio olandese); Teatro Grande di Brescia; Teatro Donizetti di Bergamo; Musica Rara; “L’Europa dei Compositori”; Sala Michelangeli (Conservatorio di Bolzano); “Novurgia”; “Milanocosa”; Teatro alla Scala (Milano); Amici del Loggione del Teatro alla Scala; Teatro della Pieve (Lugano); Concerti di Primavera (Budapest, Praga, Stoccolma, Uppsala); Sant’Abbondio e Duomo di Como; Duomo di Milano (Concerto in memoria del Card. Martini, 2014) e più volte nelle maggiori basiliche e sale milanesi; Palazzina Liberty (Milano); Sala Verdi e Sala Puccini (Conservatorio di Milano); Sala Concerti del Conservatorio di Venezia; Auditorium San Fedele (Milano); Stagioni musicali MiTo; Radio 2 e 3; RAI Storia, Accademia di Brera. Al Consolato svizzero di Milano gli è stato conferito il Premio Internazionale “Myrta Gabardi 2014” *Una vita per la musica, una musica per la vita*.

È edito da Sonzogno, BMG Ricordi, Suvini Zerboni, Edi-Pan, Wicky Music, Eco, Antes, Rugginenti, Carrara, Amici della musica di Arezzo. Discografia: Edi-Pan, Sarx Records, Limen, Antes Concerto, PIMedit, Creative Production e altri. È presente nel *The New Grove* e nel *Dizionario della Musica e dei Musicisti UTET (DEUMM)*. È autore, tra l’altro, di *Musica nel tempo - Storia della musica con note autobiografiche* (2 voll., Gioventù Musicale d’Italia) e, in collaborazione con Andrea Cappellari, suo ex allievo, del volume *Armonia, Analisi e Composizione* (Ed. Carish).



GABRIELE MANCA

Gabriele Manca ha studiato pianoforte con Bruno Canino e composizione con Giacomo Manzoni. Ha vinto il premio “Musica nel nostro tempo-Casa RICORDI”, il premio "NeueGeneration in Europa", WDR (Köln), Biennale Musica (Venezia), Festival d'Automne (Paris) per l'Anno Europeo della Musica. Ha ottenuto, nel 2000, la Japan Foundation Uchida. Ha soggiornato in seguito alcuni mesi in Giappone dove si è occupato della musica nel Teatro Noh presso la Toho Gakuen University.

La sua musica è stata eseguita nelle più importanti rassegne e festival di nuova musica ed eseguita da solisti ed ensemble di fama come: Quartetto Arditti, Klangforum Wien, Ensemble Recherche, Nieuw Ensemble, Elision Ensemble, Onix Ensemble, Taller Sonoro, Sergio Azzolini, Kees Boeke, Antonio Politano, Antonio Ballista, Elena Cásoli, Guillermo Lavado Lluch, Alter Ego e da direttori come Emilio Pomarico, Beat Furrer, Ed Spanijard, Zsolt Nagy. Ha tenuto una serie di workshop e conferenze presso la Irino Foundation, la Senzoku University Tokyo, la Toho University Tokyo, Theatre Winter Tokyo, il Tokyo College of Music, l'Istituto Italiano di cultura di Tokyo, l'Università di Melbourne e la Pontificia Universidad Católica di Santiago del Cile. Dal 2006 al 2013 è stato professor visitante presso la Pontificia Universidad Católica di Santiago del Cile e dal 2015 presso il CENART di Città del Messico. Insegna composizione al Conservatorio di Milano. Le sue partiture sono pubblicate da Casa Ricordi, Stradivarius e Sconfinarte.



GIOVANNI MAZZA

Giovanni Mazza si forma al Conservatorio di Milano: organo, pianoforte, composizione e direzione d'orchestra.

Vincitore nel 1986 del I premio al Concorso Internazionale Giovani Organisti d'Europa, è attivo come solista e come direttore in Europa, negli Stati Uniti e in America latina.

Suona nell'ambito di numerose rassegne e festival internazionali e, come direttore, collabora con importanti orchestre e istituzioni quali Fondazione Arena di Verona, Accademia del Teatro alla Scala, Orchestra Sinfonica Giuseppe Verdi di Milano,

Südwestdeutsche Philharmonie, Orchestra Sinfonica Nazionale di Panama.

Numerose le prime esecuzioni di opere di autori contemporanei, spesso a lui dedicate.

Registra per diverse emittenti radiofoniche e televisive ed è presente in campo discografico con incisioni dedicate a Bach e al '900 italiano.

Particolarmente interessato al repertorio italiano poco frequentato, riporta alla luce e ripropone inediti di Respighi e di altri autori dell'epoca.

Realizza trascrizioni di composizioni di Aldo Finzi, registrate su cd monografici, e di Arvo Pärt per la casa editrice Universal.

Insegna organo e composizione organistica al Conservatorio di Milano, dove tiene anche corsi di prassi esecutiva della musica contemporanea.

Tiene lezioni e Master Class al Berry College University of Georgia.