

**BANDO PER COMPOSITORI** 9a Edizione | 2025

L'associazione Virgo Vox INVITA compositori  
di ogni nazionalità, senza limiti di età e  
senza limitazioni per quanto concerne gli orientamenti estetici alla

**COMPOSIZIONE CONTEMPORANEA DI BRANI CORALI PER ENSEMBLE FEMMINILE**

Scopo precipuo del Bando è quello di favorire  
la composizione di nuovi brani per gruppi femminili e  
di incoraggiare la creatività contemporanea in campo musicale

**BRANI****Inediti e composti per ensemble femminile**

(da intendere come gruppo corale tra 4 e 10 componenti)

**Preferibilmente a cappella**

(verranno accettati anche brani con accompagnamento  
strumentale, piccolo gruppo di strumenti, voce recitante)

**Suddivisione massima di 6 voci****Durata tra 3 e 8 minuti****TEMATICHE****PERCORSI E LABIRINTI****FRONTIERE****COMMUNIO****TESTO A SCELTA TRA QUELLI PROPOSTI  
IN CALCE AL BANDO**

In caso di testo in lingua differente da italiano, francese, inglese, tedesco, spagnolo, latino, è necessario inviare anche la pronuncia del testo (in forma scritta). Se si sceglie uno tra i testi proposti, è possibile musicare il testo completo o parte di esso nella lingua originale dell'opera.

I temi aperti possono essere interpretati liberamente sia nella scelta dei testi sia nel genere (sacro o profano).

I testi non di pubblico dominio dovranno essere accompagnati dal permesso dell'autore e/o editore che ne detiene i diritti per l'utilizzo e l'eventuale pubblicazione. Ogni compositore potrà presentare un massimo di **TRE** brani.

*I brani che non risponderanno ai temi richiesti verranno esclusi dalle valutazioni e potranno essere ripresentati in altre edizioni rientrando nei requisiti necessari.*

**DA INVIARE**

- scheda con i propri dati anagrafici, tema scelto tra quelli proposti per la composizione, recapito mail e telefonico
- un breve testo che illustri la propria composizione
- file audio della propria composizione (.wav o .midi)
- dichiarazione liberatoria (scaricabile da [www.virgovox.it](http://www.virgovox.it))
- ricevuta di iscrizione

Tutto il materiale dovrà essere inviato dal form dedicato nel sito: [www.virgovox.it](http://www.virgovox.it)

Sulla partitura (da inviare in formato .pdf) dovrà essere indicato il titolo del brano, la tematica del bando scelta, la durata stimata della composizione e il nome dell'autore del testo e/o la provenienza d'opera.

**NON** dovrà comparire in partitura il nome del compositore.

I brani saranno presentati alla commissione **in modo anonimo**.

L'iscrizione al bando richiede il versamento di un contributo di €30,00 per il primo brano (€15,00 per i successivi) e va versata tramite Paypal dal sito ([www.virgovox.it](http://www.virgovox.it)), oppure tramite bonifico bancario (dati reperibili sul sito) CAUSALE: Bando composizione 2025 - titolo brano e cognome compositore.

### SCADENZA

I brani dovranno essere  
inviati entro il  
**31 Luglio 2025**

### COMMISSIONE

I membri della giuria  
verranno comunicati  
in data successiva e non oltre il  
**9 MARZO 2025**

### PARAMETRI DI VALUTAZIONE

- **TRATTAMENTO DELLE VOCI**  
(ESTENSIONI, ESEGUIBILITÀ)
- **E CONDUZIONE DELLE PARTI**
- **RELAZIONE MUSICA-TESTO**
- **STILE COMPOSITIVO**
- **PROGETTO COMPOSITIVO**

## PREMI

- Il primo classificato assoluto riceverà un premio di € 400 (quattrocento);
- pubblicazione del proprio brano con la casa editrice SZ Sugar;
- copia gratuita del proprio brano pubblicato;
- registrazione della prima esecuzione fatta dall'Ensemble Virgo Vox durante la finale e consegna di attestato.

I compositori dei 5 brani finalisti riceveranno comunicazione tramite mail entro il 8 settembre 2025 e saranno convocati per la finale che si terrà entro il 30 Novembre 2025.

La selezione finale sarà pubblica, e i brani verranno eseguiti, sempre in maniera anonima, alla presenza della commissione che decreterà un massimo di tre composizioni vincitrici del bando a pari merito.

Solo in caso di unanimità della commissione potrà essere conferito un premio del valore economico pari a €400.

**Premio del pubblico:** durante il concerto finale, il pubblico avrà la possibilità di esprimere la propria preferenza per uno dei brani finalisti. Il brano con il maggior numero di voti riceverà il premio nominale del pubblico.

**Premio VirgoVox:** da quest'anno l'ensemble avrà la facoltà di destinare un premio nominale al brano che otterrà il punteggio maggiore risultante dalla votazione complessiva del gruppo

La comunicazione dei brani vincitori verrà pubblicata ufficialmente sul sito [www.virgovox.it](http://www.virgovox.it)

La giuria si riserva la facoltà di non assegnare premi qualora non ritenesse idonee le opere presentate.

Si riserva inoltre di segnalare i brani valutati meritevoli anche se non premiati.

Alcuni brani potranno essere inseriti nel repertorio dell'ensemble a discrezione della direzione artistica.

**TESTI**

**TENEBRAE RESPONSORIA**

**FERIA VI IN PARASCEVE. IX RESP. IN III NOCTURNO**

Caligaverunt oculi mei a fletu meo:  
quia elongatus est a me,  
qui consolabatur me.  
Videte, omnes populi,  
si est dolor similis sicut dolor meus.  
O vos omnes,  
qui transitis per viam,  
attendite et videte  
Si est dolor similis  
sicut dolor meus.

*I miei occhi sono offuscati dal pianto  
perché mi è stato strappato  
colui che era la mia consolazione.  
Popoli tutti, considerate  
se c'è al mondo un dolore simile al mio.  
O voi tutti,  
che camminate per via,  
fermatevi e considerate  
se c'è un dolore  
simile al mio.*

**EMILY DICKINSON**

**J1751 (?) / F1768 (?)**

There comes an hour when begging stops,  
When the long interceding lips  
Perceive their prayer is vain.  
"Thou shalt not" is a kinder sword  
Than from a disappointing God  
"Disciple, call again."

*Viene l'ora in cui termina la supplica,  
Quando le labbra a lungo mediatrici  
Percepiscono che la preghiera è vana.  
"Non devi" è più benevola spada  
Che da un frustrante Dio  
Un "Discepolo, ripassa."*

TESTI

SULPICIA (I SEC. D.C.)

APPENDIX TIBULLIANA. 3.XIII

Tandem venit amor, qualem texisse pudori  
Quam nudasse alicui sit mihi fama magis.  
Exorata meis illum Cytherea Camenis  
Adtulit in nostrum deposuitque sinum.  
Exsoluit promissa Venus: mea gaudia narret,  
Dicetur siquis non habuisse sua.  
Non ego signatis quicquam mandare tabellis,  
Ne legat id nemo quam meus ante, velim.  
Sed peccasse iuvat, voltus componere famae  
Taedet: cum digno digna fuisse ferar.

*Venuto è infine amore, e vergogna maggiore  
mi sarebbe averlo tenuto nascosto  
di quanto sia infamante averlo rivelato a tutti.  
Commosa dai miei versi, Citerea l'ha portato a me,  
deponendolo sul mio seno.  
Ha sciolto le promesse Venere: racconti le mie gioie  
chi gode fama di non averle mai avute.  
Io non vorrei affidare parola a tavolette sigillate,  
per il timore che qualcuno le legga prima del mio  
amore.  
Ma questo peccato m'è dolce;  
m'infastidisce atteggiarmi a virtù  
si dirà ch'eravamo degni l'una dell'altro.*

**REGOLAMENTO**

- Non verranno accettati i brani che giungono oltre la scadenza;
- il materiale inviato per il bando -partitura, testo illustrativo, file audio- dovrà essere privo di dati anagrafici del compositore;
- le indicazioni musicali o logistiche non riportate sullo spartito, non saranno eseguite dall'ensemble;
- i brani che non rispetteranno i criteri di durata e tematiche segnalati nel bando, verranno esclusi dalla valutazione, senza possibilità di rimborso;
- dalle valutazioni della commissione, verranno estratti i 5 finalisti sulla base dei punteggi superiori ai 7/10;
- i compositori dei brani che non rientrano nella finale, possono chiedere la propria valutazione che verrà fornita con la media di ogni parametro;
- l'anonimato dovrà essere mantenuto fino alla premiazione. Qualsiasi pubblicazione o dichiarazione della proprietà di uno dei brani comporterà l'esclusione dal bando;
- verrà sciolto l'anonimato dei compositori solo in fase di consegna degli attestati;
- la commissione decreterà i vincitori del bando sulla base dei punteggi assegnati fino ad un massimo di 3 brani;
- il premio del valore economico pari a €400 verrà conferito solo in caso di unanimità della commissione su un primo posto assoluto;
- tutti i finalisti, a conclusione della finale, avranno la possibilità di un colloquio con la commissione.